

	<b>Kommunikative Kompetenz</b> 25% der Gesamtleistung	<b>Fach- und Methodenkompetenz</b> 50% der Gesamtleistung	<b>Sozialkompetenz</b> 25% der Gesamtleistung		
<b>Die Leistung entspricht den Anforderungen ...</b>	<b>Aktive Mitarbeit und Sprachgebrauch</b>	<b>Fachspezifisches Wissen und Können</b>	<b>Fachspezifische Methoden und Arbeitstechniken</b>	<b>Lern- und Arbeitsverhalten</b> <b>Teamfähigkeit</b>	<b>Lern- und Leistungsbereitschaft</b>
<b>... in besonderem Maße</b>  sehr gut Note 1	ständig engagiert, aufmerksam, ausdauernd und konzentriert, sehr sichere Verwendung von Fachtermini, durchgehend flüssig, klar und verständlich	Erkennen des zentralen Problems in der Aufgabenstellung und Finden von Lösungsansätzen von besonderer Qualität, besondere Klarheit und Differenziertheit der Beobachtung, uneingeschränkte Fähigkeit, sich Fachkenntnisse anzueignen, sie für die szenische Arbeit fruchtbar zu machen, weiterführende Fragen zu stellen, Alternativen zu entwickeln und gewählten Gestaltungsmittel und -verfahren zu bewältigen	besonderer Einfallsreichtum der Lösung und Differenziertheit der Gestaltung, uneingeschränkte Fähigkeit, in Improvisationen neues Gestaltungsmaterial zu finden und zu experimentieren, besonders flexibles Reagieren auf unvorhergesehene Schwierigkeiten und Mut zum Verwerfen vorschnell gewählter Lösungen, besondere Angemessenheit der Ausführung und Nutzung von Materialien jeglicher Art	Besondere Aufgeschlossenheit für neue Einsichten und eigenständige Lösungen, uneingeschränkte Fähigkeit, ohne kleinschrittige Anweisungen und lenkende Anstöße eigene Einfälle umzusetzen, im besonderen Maße auf die Anregungen/Arbeitsergebnisse anderer anerkennend, beratend und mit konstruktiver Kritik einzugehen und mit Kritik anderer an den eigenen Arbeitsergebnissen sehr sinnvoll umzugehen	im besonderen Maße Eigenständigkeit in der Beschaffung und Verwertung von Informationen, uneingeschränkte Fähigkeit, organisatorische Vereinbarungen einzuhalten, Aufgaben für die gesamte Gruppe im Projektverlauf zu übernehmen und von der Gruppe für das Projekt aufgestellte Regeln einzuhalten, stets vollständige Arbeitsmaterialien und Hausaufgaben, besonderes Maß an Zuverlässigkeit
<b>... in vollem Umfang</b>  gut Note 2	regelmäßig und lebhaft, meist normgerechte Verwendung von Fachtermini, meist flüssig und verständlich	differenziertes Erkennen des zentralen Problems in der Aufgabenstellung und Finden von Lösungsansätzen, Klarheit und Differenziertheit der Beobachtung, Fähigkeit, sich Fachkenntnisse anzueignen, sie für die szenische Arbeit fruchtbar zu machen, weiterführende Fragen zu stellen, Alternativen zu entwickeln und gewählten Gestaltungsmittel und -verfahren zu bewältigen	Einfallsreichtum der Lösung und Differenziertheit der Gestaltung, Fähigkeit, in Improvisationen neues Gestaltungsmaterial zu finden und zu experimentieren, flexibles Reagieren auf unvorhergesehene Schwierigkeiten und Mut zum Verwerfen vorschnell gewählter Lösungen, Angemessenheit der Ausführung und Nutzung von Materialien jeglicher Art	Aufgeschlossenheit für neue Einsichten und eigenständige Lösungen, Fähigkeit, ohne kleinschrittige Anweisungen und lenkende Anstöße eigene Einfälle umzusetzen, auf die Anregungen/Arbeitsergebnisse anderer anerkennend, beratend und mit konstruktiver Kritik einzugehen und mit Kritik anderer an den eigenen Arbeitsergebnissen sinnvoll umzugehen	in der Regel Eigenständigkeit in der Beschaffung und Verwertung von Informationen, Fähigkeit, organisatorische Vereinbarungen einzuhalten, Aufgaben für die gesamte Gruppe im Projektverlauf zu übernehmen und von der Gruppe für das Projekt aufgestellte Regeln einzuhalten, in der Regel vollständige Arbeitsmaterialien und Hausaufgaben, Zuverlässigkeit
<b>... im Allgemeinen</b>  befriedigend Note 3	interessiert, aber unregelmäßig, in der Regel normgerechter Gebrauch von Fachtermini, meist flüssig, klar und verständlich	angemessenes Erkennen des zentralen Problems in der Aufgabenstellung und Finden von Lösungsansätzen, im Großen und Ganzen Klarheit und Differenziertheit der Beobachtung, im Allgemeinen die Fähigkeit, sich Fachkenntnisse anzueignen, sie für die szenische Arbeit fruchtbar zu machen, weiterführende Fragen zu stellen, Alternativen zu entwickeln und gewählten Gestaltungsmittel und -verfahren zu bewältigen	im Allgemeinen Einfallsreichtum der Lösung und Angemessenheit der Gestaltung, im Allgemeinen Fähigkeit, in Improvisationen neues Gestaltungsmaterial zu finden und zu experimentieren, im Allgemeinen flexibles Reagieren auf unvorhergesehene Schwierigkeiten und Mut zum Verwerfen vorschnell gewählter Lösungen, meist Angemessenheit der Ausführung und Nutzung von Materialien jeglicher Art	im Allgemeinen Aufgeschlossenheit für neue Einsichten und eigenständige Lösungen, im Allgemeinen Fähigkeit, mit wenigen Anweisungen und lenkenden Anstößen eigene Einfälle umzusetzen, auf die Anregungen/Arbeitsergebnisse anderer anerkennend, beratend und mit konstruktiver Kritik einzugehen und mit Kritik anderer an den eigenen Arbeitsergebnissen meist sinnvoll umzugehen	an Interesse gebundene Lernbereitschaft und Eigenständigkeit, teilweise Fähigkeit, organisatorische Vereinbarungen einzuhalten, Aufgaben für die gesamte Gruppe im Projektverlauf zu übernehmen und von der Gruppe für das Projekt aufgestellte Regeln einzuhalten, teilweise fehlende Arbeitsmaterialien und Hausaufgaben, meist zuverlässig
<b>... im Großen und Ganzen</b>  ausreichend Note 4	passiv, meist nur bei Anfrage, Verwendung einzelner Fachtermini, trotz fehlerhafter grammatischer Strukturen, noch verständlich, selten flüssig	teilweises Erkennen des zentralen Problems in der Aufgabenstellung und Finden von Lösungsansätzen, teilweise Klarheit und Differenziertheit der Beobachtung, teilweise die Fähigkeit, sich Fachkenntnisse anzueignen, sie für die szenische Arbeit fruchtbar zu machen, weiterführende Fragen zu stellen, Alternativen zu entwickeln und gewählten Gestaltungsmittel und -verfahren zu bewältigen	teilweise Einfallsreichtum der Lösung und Differenziertheit der Gestaltung, teilweise Fähigkeit, in Improvisationen neues Gestaltungsmaterial zu finden und zu experimentieren, im Großen und Ganzen flexibles Reagieren auf unvorhergesehene Schwierigkeiten und Mut zum Verwerfen vorschnell gewählter Lösungen, teilweise Angemessenheit der Ausführung und Nutzung von Materialien jeglicher Art	teilweise Aufgeschlossenheit für neue Einsichten und eigenständige Lösungen, im Großen und Ganzen die Fähigkeit mit Anweisungen und lenkende Anstöße eigene Einfälle umzusetzen, auf die Anregungen/Arbeitsergebnisse anderer meist anerkennend, beratend und mit konstruktiver Kritik einzugehen und teilweise mit Kritik anderer an den eigenen Arbeitsergebnissen sinnvoll umzugehen	sporadische Eigenständigkeit und Fähigkeit, organisatorische Vereinbarungen einzuhalten, Aufgaben für die gesamte Gruppe im Projektverlauf zu übernehmen und von der Gruppe für das Projekt aufgestellte Regeln einzuhalten, unzulängliche Arbeitsmaterialien und Hausaufgaben, wenig anstrengungsbereit und unzuverlässig
<b>... nur ansatzweise</b>  mangelhaft Note 5	keine freiwillige Mitarbeit, nur geringe Kenntnisse von Fachtermini, stockend, nicht immer zusammenhängend und verständlich	Erkennen des zentralen Problems in der Aufgabenstellung und Finden von Lösungsansätzen nur mit Hilfe, unterstützt die Fähigkeit, sich Fachkenntnisse anzueignen, sie für die szenische Arbeit fruchtbar zu machen, weiterführende Fragen zu stellen, Alternativen zu entwickeln und gewählten Gestaltungsmittel und -verfahren zu bewältigen	selten Einfallsreichtum der Lösung und Differenziertheit der Gestaltung, eingeschränkte Fähigkeit, in Improvisationen neues Gestaltungsmaterial zu finden und zu experimentieren, selten flexibles Reagieren auf unvorhergesehene Schwierigkeiten und Mut zum Verwerfen vorschnell gewählter Lösungen, selten Angemessenheit der Ausführung und Nutzung von Materialien jeglicher Art	selten Aufgeschlossenheit für neue Einsichten und eigenständige Lösungen, eingeschränkte Fähigkeit, ohne kleinschrittige Anweisungen und lenkende Anstöße eigene Einfälle umzusetzen, nur ansatzweise die Fähigkeit, auf die Anregungen/Arbeitsergebnisse anderer einzugehen und mit Kritik anderer an den eigenen Arbeitsergebnissen umzugehen, allerdings kaum sichtbares Interesse	keine erkennbare Eigenständigkeit und Fähigkeit, organisatorische Vereinbarungen einzuhalten, Aufgaben für die gesamte Gruppe im Projektverlauf zu übernehmen und von der Gruppe für das Projekt aufgestellte Regeln einzuhalten, fehlende Arbeitsmaterialien und Hausaufgaben, auch unangemessenes Verhalten
<b>... in keiner Weise</b>  ungenügend Note 6	Verweigerung, sehr eingeschränkte Kenntnis von Fachtermini, sehr schwer verständlich	kein Erkennen des zentralen Problems in der Aufgabenstellung und Finden von Lösungsansätzen, keine Fähigkeit, sich Fachkenntnisse anzueignen, weiterführende Fragen zu stellen oder gewählten Gestaltungsmittel und -verfahren zu bewältigen	kein Einfallsreichtum, kein flexibles Reagieren, kein Mut, keine Angemessenheit der Ausführung und Nutzung von Materialien jeglicher Art	Verschlossenheit, keine eigenständige Lösungen, keine konstruktive Kritik, fehlende Kritikfähigkeit	Desinteresse demonstrierend, kein Bemühen, zudem Störung des Unterrichts und Missachtung der Regeln